

O C T A N T R I O N



Formée au violon à la fois par la tradition orale et par un cursus de conservatoire, elle se tourne ensuite vers le nyckelharpa et les musiques scandinaves. Elle sera ainsi la première musicienne française à faire une formation complète à l'Institut Erik Sahlström en Suède -2003-2004- pays dont elle embrassera la langue et la culture.

Inspirée dès son enfance par les musiques traditionnelles, classiques ou baroques, ou encore la chanson française, sa curiosité sans limites la porte vers de nouveaux territoires sonores et créatifs et de nombreuses collaborations musicales d'horizons très variés, en France et à l'étranger.

Passionnée de jeu collectif, de transversalité, de compositions et « partage d'idées », elle participe à la création de BOANN en 2004, quatuor de musique celtique, SYM en 2007 (Angleterre/Norvège/France) trio à cordes qui tournera pendant quelques années en Angleterre, Norvège et France, puis TOKSO Folk String Quartet en 2008 (Norvège/Crète/France) qui a sorti son 3ème album pour les dix ans du groupe en 2018.

En 2007 elle reçoit une commande du festival « les Boréales » en Normandie, tourné vers la littérature scandinave, pour la création d'un spectacle jeune public. Elle s'adjoint la compagnie de Martin Coudroy, accordéoniste breton passionné de culture scandinave et dumiste. Ensemble, ils créent le conte musical « le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson » qui sera un spectacle phare de la tournée JMF 2015-2017 et qui écume les salles de tout l'hexagone depuis bientôt 15 ans. Une version anglaise a également été jouée au Pays de Galles ou encore en Belgique !

En 2012, elle crée, avec Gaëdic CHAMBRIER, le duo OCTANTRION qui sera repéré par Jean-François ZYGEL : le groupe se verra consacré une longue séquence dans la Boîte à musique en 2015, participant à l'enregistrement d'un DVD de l'émission (sorti chez Naïve).

Le duo Octantrion est signé chez Quart de Lune et distribué par UVM.

Portant fièrement les couleurs de la culture scandinave, et désignée comme spécialiste du nyckelharpa en France, elle est régulièrement invitée et a travaillé sur scène ou en studio avec :

- Malicorne, Gabriel Yacoub (2014)
- Laurent Vercambre (2014)
- Eskelina (Album La verticale 2017)
- La Green Box (Album 2017)
- Tournée avec la Rue Kétanou (2017)
- Orchestre National de Lyon, solo hardingfele dans Peer Gynt (2018)
- Bande son d'un jeu vidéo d'aventure, A Plague Tale, Innocence (2019)
- Bande son d'un film d'animation "Maija" (2019)
- Livre audio chez Audible : la Divine Comédie d'Amélie Nothomb (2021).

Elle fonde avec Gaëdic Chambrier la Compagnie de l'Essaim, en 2008, structure associative qui prend en charge l'aspect administratif de leurs spectacles, l'enregistrement d'albums via leur studio privé, Vargstudio, la production de livres et disques et la diffusion de leurs activités.

Passionnée de transmission, elle enseigne régulièrement la pratique du nyckelharpa lors de stages en France et à l'étranger et écrit, en 2016, une méthode d'apprentissage de l'instrument, ainsi que des recueils de partitions.

De nombreux joueurs de nyckelharpa en France se forment à ses côtés depuis 15 ans. Elle dirige « l'Ensemble de nyckelharpa » qui aura l'occasion de partager la scène avec le célèbre groupe suédois Väsen en Mars 2018 !

Elle travaille également en étroite collaboration avec Jean-Claude CONDI, luthier et archetier spécialiste de l'instrument, et ils réfléchissent, ensemble, à des évolutions de l'instrument (tel le clavier « Billy »).

Depuis 2014 elle se forme auprès de Jérôme Hantaï à la basse de viole et la musique baroque.

Eléonore BILLY est endorsée par les cordes SAVAREZ.