

OCTANTRION



Bercé par la musique depuis la plus tendre enfance (mère violoncelliste et professeur de musique, père bassiste), le chemin vers la pratique instrumentale a été assez naturel. Cependant, c'est par une démarche personnelle et éloignée des conservatoires de musique que Gaëdic Chambrier a bâti son parcours, nourri par la musique baroque, la chanson française et la culture anglo-saxonne, qui fondent les bases de son jeu et de son inspiration.

C'est sa rencontre avec les musiques du monde (entre autres de traditions celtiques, scandinaves, méditerranéennes, balinaises ou d'Afrique de l'Ouest) qui donnera le caractère si particulier de son approche musicale.

De cet apprentissage personnel, guidé par la passion, il garde une soif de découvertes et une manière "gourmande" d'aborder la musique. Son parcours illustre parfaitement cet éclectisme. À 20 ans, il est déjà musicien professionnel et donne des cours de guitare en Normandie et à Paris.

Dès la seconde partie des nineties, il démarre sa carrière scénique par la fusion metal-funk, fonde le groupe BRIDGE (dont il compose une grande partie des titres) puis enchaîne avec le groupe DOCTEUR FOLAGROOVE (Jazz-funk) et écume les Salles de Musiques Actuelles et les café-concerts durant plusieurs années. Parallèlement, il intègre le groupe ENFANTILLAGES (jeune public) et sillonne la France des salles de spectacle jusqu'en 2005.

En 2002, il est contacté par la COMPAGNIE K et devient chef d'orchestre, compositeur et musicien-comédien dans cette troupe qui propose des concerts pyrotechniques et des spectacles mêlant musique, théâtre, danse, cirque et feu. S'ensuivent des centaines de spectacles en France et en Europe, dont certains sur des scènes très prestigieuses (Concert d'ouverture du festival Jazz à Vienne 2014 dans l'amphithéâtre romain, à titre d'exemple). Il écrit tout ou partie de la musique de plusieurs spectacles (La brodeuse de Limbes, Drôle de bobine, Souffles boréals etc...) et dirige le concert pyrotechnique *l'Âme de lumière*.

En 2005 et 2006, il accompagne BONNIE TYLER sur sa tournée "Wings". Suivront des prestations en concerts, festivals et plateaux de télévision. Il y croise ou partage la scène avec Blondie, Simply Red, Joe Satriani, Trust, Marc Lavoine etc...

En 2008, il intègre le groupe BOANN, quatuor de musiques celtiques avec lequel il joue depuis en France et en Allemagne, puis fonde le duo OCTANTRION avec Éléonore Billy. Ce dernier projet tourne plusieurs dizaines de fois/an en France et en Europe. Repéré par Jean-François Zygel, le groupe est gratifié d'une longue séquence dans la Boîte à musique en 2015, participant à l'enregistrement d'un DVD de l'émission (sorti chez Naïve).

En 2013, il monte le spectacle *HISTOIRES DE GUITARES* qui a été joué plus de 200 fois depuis dans les plus grands festivals de guitare (Festival International de guitare de Montreux en suisse, Issoudun, Internationales de la Guitare en Occitanie, Puteaux, coup de cœur du festival Les Guitares de Villeurbanne/Lyon etc...) ainsi que dans de nombreux conservatoires de musique et salles de concert.

En 2014, il remporte une commande de la Ville de Valenton et crée les textes, dialogues et musique du conte musical *ANGUS ET LA PIERRE DE LUNE*.

En 2017, il co-réalise avec la direction de l'environnement de la métropole Rouen-Normandie l'exposition *BOIS DE MUSIQUE*, qui sera présentée au public durant 6 mois et tourne partout en France depuis.

Depuis 2018, il est le guitariste sur scène et en studio de la chanteuse Cécile Corbel (2 Disques d'or pour la BO de *Karigurashi no Arrietty*, lauréate du prix Andrée Chedid 2020, 11 albums dont 4 chez Universal Music)

En 2019, il est invité par le multirécompensé compositeur Olivier Derivière à enregistrer de la guitare et des instruments médiévaux sur la bande son du jeu vidéo "*A Plague Tale: Innocence*". Ce jeu remporte de multiple prix/Awards partout dans monde, dont le Pégase 2020 de la meilleure musique originale.

Depuis une dizaine d'année, il dirige le studio VARG et réalise (prise de son, mixage, direction artistique) une bonne partie de ses albums personnels, ceux d'Octantrion, Boann, Tokso, entre-autres, grâce à des compétences acquises auprès des plus grands ingénieurs du son et producteurs.

Il est signé depuis 2017 sur le label Quart de Lune et est distribué par UVM et Idol.

Avant de devenir musicien, Gaëdic Chambrier a suivi deux cycles universitaires d'histoire et de géographie. De cette expérience, il a gardé le goût pour la découverte du monde et les cultures humanistes.

Cela constitue un autre des ferments de *Histoires de Guitares*, *Octantrion* et *Vortex* par la mise en perspective de la musique, des instruments avec leurs contextes culturels, naturels, historiques et géographiques.

Gaëdic CHAMBRIER est endorsé par :

SAVAREZ pour les cordes,

KELT pour les amplis,

TONY GIRAULT pour les guitares électriques,

FLORIAN JOUGNEAU pour les instruments médiévaux,

NICOLAS ETERRADOSSI pour les instruments baroques,

ROBERT ASSOLITO pour les instruments romantiques,

JEAN-YVES ALQUIER, PATRICK QUERLEUX, XAVIER JEAN et **OLIVIER RODRIGUES**
pour les guitares acoustiques.